



(ANEXO 1) - Lógica del Concepto Estado-Nación - (9).  
(Ver Gráficos Agregados)

La evolución de una cultura depende, conceptualmente, de tres ejes:

Un eje individual, primordialmente económico individualista.

Un eje social, la distribución de los bienes de una sociedad.

Un eje institucional, que promueve el desarrollo de una sociedad.

Introducimos en el concepto del Estado Nación, es hacer hincapié en todos los aspectos expansivos de una sociedad. El Estado, en culturas contractivas, tiende a actuar a través del ejercicio del poder y no de la autoridad, con lo cual la contracción tiende a aumentar.

Cuando no hay autoridad, el uso del poder agrava el conflicto de tipo social. Cuando no hay poder, se ingresa al estado de “anomia social”. La incertidumbre es el ámbito del conflicto anárquico. En él es Estado es “feudalizado”. En el tiempo será reemplazado u ocupado.

En las culturas contractivas tiende a confundirse Estado con Gobierno e Institución con personas. En ellas solo se desarrollan los ejes individuales y sociales. El subdesarrollo y la distancia con las sociedades que tienen instituciones fuertes y estados equilibrados, tiende a crecer en el tiempo.

Para introducimos en el concepto de Estado Nación, descrito como la Institución de Instituciones de una cultura, comenzaremos por desarrollar los *atributos centrales* que lo caracterizan:

- Omnipotencia.
  - Omnisciencia.
  - Atemporalidad.
- 
- Omnipotente: asegura a todos los integrantes de una comunidad la supervivencia y el crecimiento.
  - Omnisciente: tiene capacidad de acceder a todas las cualidades que necesita para funcionar.
  - Atemporal: en términos relativos, “eterno”, ya que ésta es la condición para ser indiscutido.

De estas condiciones se desprenden *tres formas de Estado*, en función de las coyunturas que viva una sociedad:

- 1) El Estado con predominancia en la seguridad. (Hobbesiano).
- 2) El Estado con predominancia en lo religioso. (Fundamentalista).
- 3) El Estado con predominancia en lo civil. (Secular).

Cuando una cultura está constituyendo su núcleo físico, a expensas del medio en que actúa, el predominio en el Estado está dado por lo militar.

Cuando una cultura está constituyendo sus valores éticos, o los está cambiando estructuralmente, el predominio está dado por lo religioso.

Cuando una cultura (identidad) es estable, en términos de valores (idea de pertenencia), con una equilibrada situación de conflictos, el predominio es civil.

En el Estado intervienen siempre los tres elementos, pero toman valores distintos en coyunturas diferentes. Uno de los conflictos internos actuales, en algunos Estados, se origina en los cambios situacionales que producen modificaciones en las estructuras de poder, con ganadores y perdedores diferentes en cada etapa.

Las culturas (identidades) altamente desequilibradas, mantienen su desequilibrio (confusión), evitando los cambios de poder, (la continuidad y el cambio) naturales en cada etapa de su evolución.

#### Los Ciclos de la cultura.

Los ciclos de las culturas implican, por un lado, una evolución sistemática entre seguridad y libertad, como un péndulo regular que tiene una mayor amplitud cuanto más desequilibrio estructural tiene la sociedad. Estos ciclos son naturales. En las culturas democráticas se producen con cada cambio de gobierno. En las culturas autoritarias, tienden a reprimirse y en las culturas anárquicas, se producen en forma incidental.

Las culturas que tienden a la libertad, se vuelcan hacia la seguridad cuando la libertad llega a generar incertidumbre.

Las culturas que tienden a la seguridad, se vuelcan a la libertad cuando la seguridad produce una dependencia insoportable.

Las culturas anárquicas pierden la libertad y la seguridad, en una constante escalada de conflictos.

Por otro lado, las culturas producen un salto entre contracción y expansión y viceversa, en función de la energía que destinan al crecimiento y al bien común los integrantes de la comunidad. Estos ciclos están altamente influidos por elementos externos a la comunidad, que modifican el valor agregado de las acciones de la cultura.

Las culturas expansivas se vuelcan a la contracción, cuando llegan al distribucionismo.

Las culturas contractivas se vuelcan a la expansión cuando tienen una amenaza de inminente desaparición (estado de necesidad) y encuentran una energía y una organización institucional funcional, en el momento que se vive.

Los ciclos (expansión-contracción) no tienen periodicidad cronológica sino causal y el ritmo aumenta con relación a la influencia de la comunicación en la sociedad.

Las fuerzas dominantes modifican los ciclos de las culturas dependientes, con relación al ciclo de éstas últimas, vistas como unidades independientes.

Para comprender mejor lo que subyace en estos ciclos, (Desarrollo/Expansión - Subdesarrollo/Contracción), vamos a describir sus principales leyes naturales:

- Los países subdesarrollados no han tenido la fuerza, capacidad o condiciones para lograr una adaptación dinámica al medio desarrollado.
- La responsabilidad del subdesarrollo, a los ojos de los subdesarrollados, es siempre de "los otros" y a los ojos de los desarrollados, es de ellos mismos.
- La evolución en los países subdesarrollados es diferente a la de los desarrollados. La diferencia radica en que, en los primeros es mucho más lenta e interrumpida por los saltos cualitativos, que muchas veces se anulan.
- Cuando se hace estrategia competitiva en el mundo subdesarrollado, la comercialización tiende a ser poco equilibrada, (la búsqueda de la ventaja), a la luz de las reglas de juego del mundo desarrollado.
- Cuando un país asume la responsabilidad de su falta de adaptación dinámica al mundo, empieza a dejar de ser subdesarrollado.
- Ningún país puede dejar el subdesarrollo sin haber conformado un fuerte núcleo cultural básico. (Recuperación de su identidad).
- En los países subdesarrollados suelen instalarse negocios y no empresas. Cuando un país empieza a desarrollarse, tiende a atraer empresas y no negocios.
- Los países subdesarrollados son básicamente conservadores frente a las innovaciones instrumentales, tienden a la imitación de las formas y a comprar algunos elementos hiper-innovadores, como homeostasis a su estancamiento. El subdesarrollo es esencialmente cortoplacista y xenófilo, encubierto de una capa de xenofobia.
- La debilidad de los países subdesarrollados hace que sus mercados tiendan a ser controlados por el Estado para protegerlos de monopolios extranjeros.

- Todo país subdesarrollado tiene polos internos de desarrollo que evitan la propia percepción del subdesarrollo.
- Asumida la responsabilidad para salir del subdesarrollo, los polos de desarrollo son la base de la estrategia competitiva internacional.
- Una característica fundamental del subdesarrollo está dada por la incapacidad de hacer "trade-off", que permita optimizar objetivos.
- El poder es el motor central de la actividad en los países subdesarrollados, por carencia de autoridad en el Estado.
- Todo producto que "reste" poder, no será "comprado" por un país de estas características.